

главных ценителей поэзии Амира Хосрова, который во все свои поэмы включил посвящение любимому наставнику. В обитель Шейха Низам уд-дина Амир Хосров часто встречался с другим прославленным поэтом и писателем эпохи — Амиром Хасаном Сиджзи, тонким лириком, оставившим, кроме стихов, еще и знаменитые записи бесед с Шейхом Низам уд-дином. Амир Хасан и Амир Хосров оба были придворными поэтами, но отношения между ними отличались искренней дружбой и были абсолютно лишены столь частого в таких ситуациях соперничества. Оба поэта являлись последователями Шейха Низам уд-дина Аулия, оба пожертвовали его обители все свое состояние.

О том, что Амир Хосров Дехлеви и его духовный наставник были связаны

исключительно тесными узами, которым современники и потомки придали мистический характер, свидетельствует история последних дней жизни поэта 3 апреля 1325г. Шейх Низам уд-дин Аулия скончался. Охваченный глубокой скорбью, Амир Хосров сочинил на «хиндави» двустишие, которое знаменито в Индии и поныне:

Уснула светлая на ложе,  
упали кудри налицо, Ступай домой теперь, Хосров,  
повсюду наступила ночь.

*Перевод А.А. Суворов*

Первая строка этого стиха пропитана суфийской символикой (прекрасная возлюбленная — Бог, светлый Л1 и темные кудри — день и ночь, а так же единство Высшего и проявление его сущности). Гораздо понятнее коши

**ВТОРОЙ СТРОКИ — СО СМЕРТЮ СВЯТО!**

учителя весь мир окутал ночной мрой Но особое значение приобретает